

Des annonces faites au corps

danse et arts contemporains

Christian Gattinoni

3) Une LOGIQUE ANALOGIQUE DE LA BOITE NOIRE AU WHITE CUBE et RETOUR

[Sous la direction artistique de la chorégraphe suisse, Jasmine Morand, *Ground(s) Underground* de la Compagnie Prototype Status – créé pour le Festival Images 2012 de Vevey, se propose comme « un espace restreint pour un spectacle furtif ». Cette pièce se présente comme une installation intimiste, dansée par un couple hétérosexuel dans un espace réduit et clos. Cet espace est une boîte géante, une sorte de white cube empêché parce que semi-opaque et transpercé de fentes. Sa constitution même contraint doublement le spectateur. Il doit d'abord assumer sa condition de voyeur en cherchant simplement à voir la performance. La seconde contrainte est sonore puisque des capteurs son, répartis dans l'espace, contrôlent l'éclairage de la boîte blanche : plus le silence est grand, plus la scène est visible. Par contre si le spectateur est bruyant, l'éclairage pour les danseurs s'éteint, il doit donc s'obliger à respecter un silence quasi total, afin de permettre au système lumineux de rester enclenché.

La chorégraphe construit ses enchainements en s'inspirant partiellement de peintures érotiques, telles que les figures du kama sutra pour y déterminer l'architecture mouvante des corps de ses danseurs. Puis, tout en estompant l'aspect purement érotique, elle assemble et structure ces images sur le mode des chronophotographes de la fin du XX^e siècle, et les module pour créer cette chorégraphie en boucle où les corps s'entremêlent tantôt avec lenteur, tantôt avec fracas.]

Editions HD
ISBN 9782363450302
www.hdiffusion.fr

Christian Gattinoni est enseignant à l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles depuis 1989. Il pratique écriture et photographie depuis le milieu des années 1970. Il mène un travail de critique d'art qui s'est principalement intéressé au rapport entre photographie, autres arts et sciences humaines dont le dénominateur commun reste le corps. Il partage son temps entre la critique d'art, le commissariat d'exposition et la pédagogie de l'image.